

Приложение к ООП ООО,
утвержденной приказом
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО №
2»
от «27» августа 2020 г. № 217-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЗВУЧИЕ»

Уровень основного общего образования
Духовно-нравственное направление

Водолажская Наталия Александровна

г. Мурино

2020

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкальная студия «Созвучие» ориентирована на учащихся 3-11 классов и составлена на основе авторской программы Акининой М.Н. «Мы танцуем и поем».

| Возраст | Количество часов в неделю | Количество часов за год | Промежуточная аттестация |
|---------|---------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| 7-16 | 2,5 час | 85 часов | <i>концертное выступление</i> |

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Итогами «Народного хора» следует считать не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие школьников.

Личностные универсальные учебные действия

| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения; - эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру; - положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой; - основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями; - уважение к чувствам и настроениям другого человека. | <ul style="list-style-type: none"> - понимания значения музыкального искусства в жизни человека; - нравственно-эстетических переживаний музыки; - начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений; - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; - эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни. |

Регулятивные универсальные учебные действия

| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных | <ul style="list-style-type: none"> - понимать смысл инструкции учителя и заданий; - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении; - выполнять действия в опоре на заданный ориентир; - выполнять действия в громко речевой |

| | |
|--|--------|
| зарисовок; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. | форме. |
|--|--------|

Познавательные универсальные учебные действия

| | |
|---|---|
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной информации; - расширять свои представления о музыке; - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма; - читать простое схематическое изображение; - различать условные обозначения; - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. | <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск нужной дополнительной информации; - работать с дополнительными текстами и заданиями; - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. |

Коммуникативные универсальные учебные действия

| | |
|---|--|
| «У ученика будут сформированы»: | «Выпускник получит возможность для формирования» |
| <ul style="list-style-type: none"> - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; - следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; - понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; - контролировать свои действия в групповой работе; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки. |

К концу 1 года занятий учащийся

ЗНАЕТ:

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусств.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Кто создаёт музыкальные произведения.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

Тематическое планирование и содержание деятельности

Учебно-тематический план обучения

| № п/п | Темы занятий | Общее количество часов | Часы теоретических занятий | Часы практических занятий |
|-------|--|------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | 1 |
| 2. | Дыхательная и артикуляционная гимнастика | 17 | 5 | 12 |
| 3. | Распевание. Пение вокализов | 17 | 7 | 10 |
| 4. | Работа над репертуаром | 45 | - | 45 |
| 5. | Концертная деятельность | 4 | - | 4 |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| | | Итого | 85 | |

**Календарно-тематическое планирование
на 2020-2021 учебный год**

| N п/п | Тема занятия | Кол-во часов |
|----------|--|--------------|
| 1 | Вводное занятие | 2,5 |
| 2 | Работа над репертуаром | 2,5 |
| 3 | Дыхательная и артикуляционная гимнастика | 2,5 |
| 4 | Распевание. Пение вокализов | 2,5 |
| 5 | Работа над репертуаром | 2,5 |
| 6 | Работа над репертуаром | 2,5 |
| 7 | Работа над репертуаром | 2,5 |
| 8 | Дыхательная и артикуляционная гимнастика | 2,5 |
| 9 | Распевание. Пение вокализов | 2,5 |
| 10 | Работа над репертуаром | 2,5 |
| 11 | Работа над репертуаром | 2,5 |
| 12 | Работа над репертуаром | 2,5 |
| 13 | Дыхательная и артикуляционная гимнастика | 2,5 |
| 14 | Распевание. Пение вокализов | 2,5 |
| 15 | Работа над репертуаром | 2,5 |
| 16 | Работа над репертуаром | 2,5 |
| 17 | Дыхательная и артикуляционная гимнастика | 2,5 |
| 18 | Распевание. Пение вокализов | 2,5 |
| 19 | Работа над репертуаром | 2,5 |
| 20 | Концертная деятельность | 2,5 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 21 | Дыхательная и артикуляционная гимнастика | 2,5 |
| 22 | Распевание. Пение вокализов | 2,5 |
| 23 | Дыхательная и артикуляционная гимнастика | 2,5 |
| 24 | Распевание. Пение вокализов | 2,5 |
| 25 | Работа над репертуаром | 2,5 |
| 26 | Работа над репертуаром | 2,5 |
| 27 | Дыхательная и артикуляционная гимнастика | 2,5 |
| 28 | Распевание. Пение вокализов | 2,5 |
| 29 | Работа над репертуаром | 2,5 |
| 30 | Концертная деятельность | 2,5 |
| 31 | Дыхательная и артикуляционная гимнастика | 2,5 |
| 32 | Распевание. Пение вокализов | 2,5 |
| 33 | Генеральная репетиция | 2,5 |
| 34 | Концерт | 2,5 |
| Итого | | 85 |