

Приложение к ООП ООО,
утвержденной приказом
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО № 2»
от «27» августа 2020 г. № 217-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Студия дизайна и архитектуры»

(наименование курса)

5 класс, 11-12 лет

(класс, возраст детей)

Духовно-нравственное

(направление)

Потекина Ольга Владимировна

(Ф.И.О. учителя)

г. Мурино

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Студия дизайна и архитектуры» ориентирована на учащихся 5 класса и составлена на основе авторской программы Неменского Б «Изобразительное искусство», М.: «Просвещение», 2011.

Рабочая программа внеурочной деятельности является составной частью основной общеобразовательной программы «МОБУ «СОШ «Муринский ЦО № 2».

Настоящая программа составлена в соответствии с положением о рабочей программе внеурочной деятельности «МОБУ «СОШ «Муринский ЦО № 2»

Возраст	Количество часов в неделю	Количество часов за год	Промежуточная аттестация
11-12 лет	4	136	<i>Практические работы, выставки, конкурсы.</i>

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Итогами программы «Студия дизайна и архитектуры» следует считать не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие школьников.

Предметными

- принципы формообразования и композиции;
- принципы объемного проектирования (макетирования)
- роль цвета;
- профессиональный язык дизайна;
- последовательность выполнения проекта;
- технику выполнения проекта;
- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- использовать цветовое оформление;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные
- создавать макеты с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования,
- проводить сборку макетов, создавать архитектурно-дизайнерские композиции, дизайн интерьера;

Личностным

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством дизайна и архитектуры

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Проговаривать последовательность действий на занятии;
- Работать по предложенному учителем плану;
- Отличать верно выполненное задание от неверного;

Познавательные УУД:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

Коммуникативные УУД:

- Пользоваться языком изобразительного искусства;
- Слушать и понимать высказывания собеседников;
- Согласованно работать в группе.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Раздел/тема, кол-во часов	Форма занятия	Виды деятельности обучающихся
1.	Основы рисунка, 16 ч.	Беседа, практикум	Познавательная, творческая
2.	Виды изобразительного искусства, 12 ч	Беседа, практикум	Познавательная, творческая
3.	Элементы цветоведения, 16 ч.	Беседа, практикум	Познавательная, творческая
4	Основы композиции, 16 ч.	Беседа, практикум	Познавательная, творческая
5	История архитектуры, 12 ч	Беседа, практикум	Познавательная, творческая
6	Мастерим бумажный мир», 16 ч.	Практикум, творческая работа	Познавательная, творческая
7	Объемное макетирование, 16 ч.	Практикум, творческая работа	Познавательная, творческая
8	Интерьер, 16 ч.	Практикум, творческая работа	Познавательная, творческая
9	Проектирование, 16 ч.	Практикум, творческая работа	Познавательная, творческая

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем /Тема занятия
Основы рисунка, 16 ч.	
1-2.	Беседа «В мире изобразительного искусства». Творческая деятельность архитекторов, дизайнеров.
3-4	Истоки архитектуры и дизайна, единство формы и содержания
5-8	Изобразительные средства. Точка. Штрих. Мазок. Линия. Тон. Штриховка. Окраска. Заливка. Отмывка.
9-10	Понятие о тематическом рисунке. Виды рисунков. Рисунок по памяти, по представлению, с натуры
11-12	Рисование с натуры геометрических тел (гипс). Приемы работы карандашом.
13-14	Наброски карандашом различных предметов. Приемы работы карандашом. Формирование замысла.
15-16	Рисование углем, пастелью. Выполнение творческих работ способом заливки и отмывки.
Виды изобразительного искусства, 12 ч	
17-18	Виды изобразительного искусства. Графика. Сказки народов России (по выбору). Формирование замысла и выполнение эскиза обложки книги.
19-20	Сказки народов России (по выбору). Выполнение эскиза обложки книги.
21-23	Сбор и зарисовка осенних листьев
24-25	«Виды изобразительного искусства». Скульптура. Рельефная картина на тему «Мир природы». Формирование замысла, выполнение работы.
26-28	«Виды изобразительного искусства». Живопись. Выполнение эскиза театрального занавеса к спектаклю «Королева Осень».
Элементы цветоведения, 16 ч	
28-31	«Цветовое богатство окружающего мира». Монотипия
32-33	«Солнце над морем» Составные цвета, дополнительные цвета.
34-37	«Времена года» выполнение в теплых и холодных тонах, формирование замысла.
38-39	«Старая фотография». Ахроматический цвет.
40-41	«Звездная ночь», композиция в ахроматических тонах
42-44	«Зебра и радуга». Хроматические цвета, формирование замысла, выполнение работы.
Основы композиции, 16 ч.	
45-46	«Базовые принципы композиции». Ритм. Движение. Покой. Симметрия и асимметрия. Равновесие. Акцент. Нюанс. Тон. Цвет.
47-48	«Зима». Составление и зарисовывание замкнутой и открытой композиции.
49-50	«Натюрморт». Симметрия
51-52	«Учебный натюрморт». Ассиметрия
53-54	«Коллаж». Композиция из разнообразных материалов и природных форм.
55-56	«Натюрморт из геометрических тел». Ритм, динамика

57-58	«Город». Аппликация из геометрических форм
59-60	«Зимняя сказка» Рисование на планшете
История архитектуры, 12 ч	
61-62	Архитектура Древнего мира. Формирование замысла и составление панно.
63-65	«Античная расписная керамика». Искусство Древней Греции. Формирование замысла и выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазопиши.
66-69	«Красота классической архитектуры». Рисование капители.
70-72	Рисование по памяти и представлению памятников архитектуры Древней Руси: «Русское зодчество». Формирование замысла и эскиза.
Мастерим бумажный мир, 16 ч.	
73-76	«Волшебные свойства бумаги». Сминание. Скручивание. Изгибание. Сгибание. Гофрирование.
77-80	«От простого к сложному». Симметричное вырезание. Центрально-симметричное вырезание.
81-82	Объемные фантазии. «Фантазии с полоской и листом бумаги». Фигуры из полосок бумаги. Аппликация. Мозаика.
83-84	«Зимние фантазии» Оригами. Коллаж
85-88	Творческая работа из декоративной бумаги.
Объемное макетирование, 16 ч.	
89-92	Прямоугольник, треугольник, квадрат. Изготовление из бумаги объемных форм
93-98	Составление макетов, знакомство с различными способами макетирования объемных форм
99-100	«Вкусные сладости», разработка макета упаковок
101-104	«Изумрудный город» Создание объемного макета
Интерьер, 16 ч.	
105-107	Эскиз интерьера. Основные понятия
108-110	Интерьер комнаты. Проектирование эскиза, цветовое решение, стиль.
111-114	Интерьер спальни.
115-117	Интерьер зала.
118-120	Развлекательный центр. Разработка интерьера.
Проектирование, 16 ч.	
121-124	Разработка проекта «Остановочный комплекс»
125-128	Разработка проекта. «Зона отдыха в парке для детей»
129-132	Разработка проекта. «Аттракционы»
133-136	Творческий проект
Итого:	136 ч.