

Приложение  
к ООП ООО,  
утвержденной приказом  
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО № 2»  
от «27» августа 2020 г. № 217-о

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театральный кружок

(наименование курса)

6 класс

основное общее образование

(уровень образования)

социальное

(направление)

Лепёхина Ольга Степановна

(Ф.И.О. учителя)

г. Мурино

2020

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральное искусство» ориентирована на учащихся 5-6 класса и составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант направления художественно-эстетического профиля). Автор Е.И. Косенец. М. : МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ОО.»

Рабочая программа внеурочной деятельности является составной частью основной общеобразовательной программы «МОБУ «СОШ «Муринский ЦО № 2».

Настоящая программа составлена в соответствии с положением о рабочей программе внеурочной деятельности «МОБУ «СОШ «Муринский ЦО № 2»

<b>Возраст</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов за год</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
11-15	10 6	204	<i>Спектакль</i>

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Итогами театрального кружка следует считать не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие школьников.

**Предметными**

**Личностным**

**Метапредметными результатами изучения курса** является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

У учеников будут сформированы:

1. Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников
2. Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
3. Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературе;
4. Осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

1. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
2. Планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
3. Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
4. Анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё много смогу».

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

1. Включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
2. Работать в группе, учитывать мнение партнёров, отличные от собственных;
3. Обращаться за помощью;
4. Формулировать свои затруднения;
5. Предлагать помощь и сотрудничество;
6. Слушать собеседника;
7. Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
8. Осуществлять взаимный контроль;
9. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ п/п	Раздел/тема, кол-во часов	Форма занятия	Виды деятельности обучающихся
1.	История развития и становления русского театра		Лекция, презентация
2.	Вводное занятие «Разрешите представиться»	Беседа	Просмотр видео и фотоматериалов
3	Основные этапы истории русского театра	Беседа	Лекция, презентация

4.	Родоначальники театрального искусства в России.	Беседа	Лекция-беседа
5.	Несколько слов о великих театрах.	Беседа	Просмотр видео и фотоматериалов
6.	Великие актёры большой сцены	Беседа	Лекция-беседа. Просмотр видео и фотоматериалов
Раздел «Мастерская актёра»			
7.	Внутренняя и внешняя техника актёра (психотехника)	Учебная игра	Упражнения на развитие речевого аппарата.
8.	Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского	Учебная игра	Упражнения на дыхание, на дикцию, артикуляцию.
9.	Практика сценической речи	Учебная игра	Скороговорки, чистоговорки
Раздел «Основы грима»			

10.	История грима. Анатомические основы грима.	беседа	Лекция-беседа. Просмотр видео и фотоматериалов
11.	Технология грима. Роль грима в создании сценического образа.	Учебное занятие	Лекция-беседа.
12.	Характерный и национальный грим. Грим и причёска.	Учебное занятие	Лекция-беседа. Просмотр видео и фотоматериалов
	Раздел «ДХО как часть идейно-художественного замысла режиссёра»		
13.	Технология изготовления декорационного оформления. Декорационно-живописные работы	Учебное занятие	Лекция-беседа.
14.	Жёсткие декорации	Учебное занятие	Лекция-беседа.
15.	Мягкие декорации	Учебное занятие	Лекция-беседа.
16.	Театральная бутафория	Учебное занятие	Лекция-беседа.
Раздел «Сценическая практика»			

17.	Действия в предлагаемых обстоятельствах	Учебное занятие	Сценические этюды
18.	Воображение	Учебная игра	Импровизация. Сценические этюды
19.	Общение и взаимодействие. Оценка - элемент логики действия.	Учебная игра	Импровизация. Сценические этюды
20.	Работа над словом	Учебное занятие	Выразительное чтение. Голосоречевой тренинг
21.	Пластика (координация движений, равновесие, освоение пространства, осанка)	Учебное занятие	Игры- упражнения, направленные на развитие пластики
22.	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Учебная игра	Участие в подготовке и проведении спектакля
23.	Практическое овладение сценическим языком театрального искусства	Учебная игра	Участие в подготовке и проведении спектакля
24.	Инсценировка небольших стихотворений, сказок	Учебная игра	Участие в подготовке и проведении спектакля
25.	Знакомство со сценарием спектакля	Учебное занятие	Участие в подготовке и проведении спектакля
26.	Работа над ролью: действенный анализ	Прогонные репетиции	Участие в подготовке и проведении спектакля

27.	Работа над сценарием в целом с включением всех компонентов постановки	Практическое занятие	Участие в подготовке и проведении спектакля
28.	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	Практическое занятие	Участие в подготовке и проведении спектакля
29.	Постановка спектакля		Спектакль
30	Поход в театр для детей и юношества		экскурсия

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем /Тема занятия	Кол-во часов
Раздел «История развития и становления русского театра» (5 ч.)		
1.	Вводное занятие. «Разрешите представить»	1
2.	Основные этапы истории русского театра	1
3.	Родоначальники театрального искусства в России.	1
4.	Несколько слов о великих театрах.	1

5.	Великие актёры большой сцены	1
Раздел «Мастерская актёра» (24)		
1	Внутренняя и внешняя техника актёра (психотехника)	1
2.	Внутренняя техника <i>актера</i>	1
3.	Воспитание внутренней техники	1
4	Внешняя техника	1
5.	Способность актёра подчинять свою игру	1
6.	Способность актёра подчинять свою игру	1
7.	Комплексные упражнения на овладение элементами системы К.С. Станиславского	1
8.	«Ничего неделание» на сцене. Тренинг активного бездействия	1
9.	Базовое упражнение (1-5)	1
10.	Базовое упражнение (6-10)	1
11.	Постановка этюдов на оценку фактов, событий; освоение предлагаемых обстоятельств сценических действий	1
12.	Наблюдение за объектами ближнего круга	1
13.	Наблюдение за объектами дальнего круга	1
14.	Точки внимания при взаимодействии с партнёром	1



3	Основные принадлежности	1
4	Правила гигиены	1
5	Нанесение грима	1
6	Как сделать грим: материалы и принадлежности	1
7	Меняющие облик	1
8	Обрядовая раскраска.	1
9	Каноны грима японского театра «Кабуки». Злодей	1
10	Грим актеров японского театра	1
11	Характерные комические маски. Маски старика и лицемера	1
Раздел «ДХО как часть идейно-художественного замысла режиссёра» (4)		
1	Технология изготовления декорационного оформления. Декорационно-живописные работы	1

2	Жёсткие декорации	1
3	Мягкие декорации	1
4	Театральная бутафория	1
Раздел «Сценическая практика»		
1	Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах, воображение.	1
2	Застывшая фотография.	1
3	«Зеркало»	1
4	«Стоп, вмешиваюсь!»	1
5	«Письмо».	1
6	«Контактная импровизация»	1
7	«Три слова»	1
8	«Вход»	1
9	«Машина»	1

10	Рефлексия	1
11	Воображение	1
12	Особенности актерского воображения и фантазии	1
13	Навыки актера	1
14	Упражнения для развития фантазии	1
15	Попробовать подобрать как можно больше нестандартных ассоциаций к простым словам.	1
16	Взять на руки воображаемое животное, попытаться погладить его, удержать на руках.	1
17	Попробовать перевоплотиться в знаменитость, ребенка, представителя какой-либо профессии, животное.	1
18	Взять три любых слова и составить с ними как можно больше предложений, записать их. Затем из предложений составить небольшой рассказ.	1
19	Попросить кого-нибудь сказать пару предложений в качестве начала рассказа. Затем продолжить историю, используя придуманные факты, которых не может быть в реальной жизни.	1
20	Прочитать отрывок из книги, в котором разворачивается событие с участием нескольких персонажей.	1
21	Общение и взаимодействие. Оценка - элемент логики действия.	1
22	Стили и типы взаимодействия их особенности	1

23	Сотрудничество.	1
24	Противодействие	1
25	Компромисс	1
26	Уступчивость	1
27	Избегание	1
28	Общение как взаимодействие	1
29	Виды групп, уровни развития групп.	1
30	Общение и взаимодействие	1
31	Подготовка речевого аппарата	1
32-33	Изучение законов речи	2
34-35	Художественное чтение	2
36-37	Внутренний монолог	2
38-39	Ритмика речи	2
40	Орфоэпия	1
41-42	Пластика	2
43-44	Координация движений	2
45-46	Равновесие	2
47-48	Освоение пространства	2

49-50	Осанка	2
51	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	1
52-53	Виды общения	2
54-55	Основные элементы общения	2
56-57	Способы общения	2
58-59	Виды сценического общения. Выбор партнера	2
60	Практическое овладение сценическим языком театрального искусства	1
61	Понятийное и практическое овладение выразительным языком театрального искусства в условиях кружковой работы	1
62	Основные критерии работы на сценической площадке	1
63	Организация внимания и тренировка воображения	1
64	Воспитание и внимание, выдержку, удовлетворяет естественную для них потребность в движении	1
65	Упражнение тренировки быстроты реакции и готовность к действию соединяется с воспитанием умения оправдывать неожиданность	1
66	Упражнения на развитие слухового восприятия	1
67	Упражнения, называемые «действия с воображаемыми предметами».	1
68	Упражнения, требующие правильно обращаться с воображаемыми предметами	1
69	Сценического действия, служащее небольшими этюдами без партнеров	1
70	Инсценировка небольших стихотворений	1
71	Инсценировка небольших сказок	1
72	Диалогические скороговорки	1
73	Игры со скороговорками	1
74	Рождение звука	1
75	Упражнение на три вида выдыхания	1
76	Игры и упражнения на опору дыхания	1

77	Развитие масочного звука	1
78	Развитие диапазона голоса	1
80	Логика речи. «Поставь правильно ударение и правильно услышь его»	1
81	Игры «Весёлые стихи» или «забавные стихи»	1
82	Творческие игры со словами. Волшебная корзинка.	1
83	Знакомство со сценарием спектакля	1
84	Формирование режиссерского замысла	1
85	Подбор и обработка материала	1
86	Организация материала в сценарии	1
87	Классификация различных видов документального материала	1
88	Классификация художественных средств выразительности	
89	Слово (исполнение стихотворений, прозы, массовое скандирование, конференс сольный и парный, музыкально-разговорные жанры, дикторский текст, литературно-музыкальная композиция)	1
90	Музыка – инструментальная (оркестр симфонический, духовой, народных инструментов, джаз)	1
91	Пластические средства – хореография	1
92	Спортивные – художественная гимнастика, акробатика, фигурное катание	1
93	Технические средства выразительности (звук, свист, шумы)	1
94	Наглядно-художественные средства (бутафория, выставки)	1
95	Народное творчество, фольклорно-этнические	1
96	Игровые средства выразительности	1
97	Малые жанры драматургии (сценка, монолог, парный конференс, анекдот, реприза, частушка, интермедия, миниатюра, куплетный номер)	1
98	Пиротехнические средства	1
99	Информационный компонент	1
100	Художественный компонент	1
101	Игровой компонент	1
102	Этапы активизации	1
103	Конкурсная игра по одному из выбранного произведения	1
104	Работа над ролью: действенный анализ	1
105	Основные этапы работы актёра над ролью	1
106-107	Способы и приемы работы актёра над ролью	2
108-109	Анализ предлагаемых обстоятельств жизни роли	2
110-111	Изучение обстоятельств жизни роли	2
112-113	Характер взаимоотношений с другими действующими лицами	2
114	Место персонажа в конфликте	1
115	Трактовка роли	1
116-117	Биография роли	2
118-119	Характеристика персонажа	2
120-121	Внешняя характерность роли	2
122-123	Композиция роли	2
124-125	Работа над сценарием в целом с включением всех компонентов	2

	постановки	
126-127	Алгоритм работы актера над ролью с другими актёрами	2
128-129	Читка пьесы, первое знакомство с ролью, фиксирование первых впечатлений от пьесы и роли	2
130-131	Компоновка впечатлений, вычленение собственного ощущения от роли и предлагаемых обстоятельств	2
132-133	Поиск новых фактов роли	2
134-135	Углубление в образ роли	2
136-137	Определение сверхзадачи и сквозного действия роли	2
138-139	Поиск и определение внешней характерности роли	2
140-141	Период переживания	2
142-143	Период воплощения	2
144-145	Воплощение идейного содержания произведения	2
146-147	Репетиционные занятия по техники речи, мимическим и сценическим движениям	2
148	Сценическая речь в движении.	1
149	Прогон текста в виде пантомимы	1
150	Движение роли без слов под музыку	1
151	Предполагаемые герои в сценарии	1
152	Предполагаемое продолжение сценария	1
153	Прогон всего сценария	1
154	Генеральная репетиция	1
155-156	Спектакль	2
157	Анализ игры спектакля	1
158-159	Просмотр спектакля в ТЮЗе	2
160	Сравнительный анализ двух постановок	1

Итого: 204 часа