Подписано цифровой подписью: МОБУ «СОШ «МУРИНСКИЙ ЦО №2»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
«МУРИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 2»
МОБУ «СОШ «МУРИНСКИЙ ЦО № 2»

Приложение № 1
к адаптированной основной
образовательной программе НОО
ТНР (вариант 5.2)
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО № 2»
г. Мурино, утвержденной приказом
директора от «30» августа 2023 г. №400-о

Адаптированная рабочая программа

по учебному предмету

«Музыка»

для обучающихся
с ОВЗ (ТНР, вариант 5.2)

1, 1 доп. - 4 классы

Срок реализации программы: 5 лет

2023-2024 учебный год

Программа разработана в соответствии с федеральным государственны образовательным стандартом начального общего образования для обучающихся ограниченными возможностями здоровья и на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2), авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.В. Шмагиной «Музыка. 1-4 классы». Москва: «Просвещение», 2020 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

На минимальном уровне	На достаточном уровне
личностные	
У обучающихся будут сформированы: внутренняя позиция школьника на • эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; • позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; • образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; • устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; • основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; • эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; • представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.	Обучающиеся получат возможность для формирования: • познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; • нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); • нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; • понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; • представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..
предметные	
Обучающиеся научатся: • воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний; • различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; • понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;	Обучающиеся получат возможность научиться: • проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку; • импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша; • пользоваться записью,

На минимальном уровне	На достаточном уровне
• эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; • ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; • понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; • передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. • соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д. • осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; • владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга. • слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; • наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; • участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; • узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; • узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.	принятой в относительной и абсолютной сольминизации; • находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; • различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).
метапредметные	
регулятивные	
Обучающиеся научатся: • Обучающийся научится: • принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; • планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; • выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; • эмоционально откликаться на	• обучающийся получит возможность научиться: • понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих; • выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; • воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

На минимальном уровне	На достаточном уровне
музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; • осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.	
познавательные	
Обучающиеся научатся: • осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; • самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; • передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; • использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; • выбирать способы решения исполнительской задачи; • соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; • соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; • исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.	Обучающиеся получат возможность научиться: • осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; • соотносить различные произведения по настроению и форме; • строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; • пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации; • проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; • обобщать учебный материал; • устанавливать аналогии; • сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); • представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).
коммуникативные	
Обучающиеся научатся: выражать • выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно); • выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; • понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; • проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; • контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; • понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и	Обучающиеся получат возможность научиться: • выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). • понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; • контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности. • формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера; • стремиться к координации

На минимальном уровне	На достаточном уровне
творческих задач; • понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; • принимать мнение, отличное от своей точки зрения; • стремиться к пониманию позиции другого человека.	различных позиций в сотрудничестве; • проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Содержание изучаемых разделов

1. **«Музыка вокруг нас».**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.
Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: опера, балет.
Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

2. «Музыка и ты».

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.
Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

3. «Россия — Родина моя».

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.
Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.
Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

4. «День, полный событий».

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.
Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. «В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

5. «О России петь — что стремиться в храм».

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.
Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.
Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.
Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

7. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения. Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

8. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

9. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

3.Тематическое планирование

На изучение музыки отводится **168 часов**, 1 и 1 доп. классах **по 33 часа** (1 час в неделю), во 2-4 классах - **по 34 часа** (1 час в неделю).

Название раздела	Кол-во часов	Содержание учебного материала
		1 класс
Раздел 1: «И Муза вечная со мной»	9	*«Щелкунчик»,* фрагменты из балета. П. Чайковский. ✓ *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский. ✓ *«Октябрь» («Осенняя песнь»)* из цикла «Времена года». П. Чайковский. ✓ *«Колыбельная Волховы»,* песня Садко *(«Заиграйте, мои гусельки»)* из оперы *«Садко».* Н. Римский-Корсаков

		✓ *«Петя и волк»,* фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев. ✓ *Третья песня Леля* из оперы *«Снегурочка».* Н. Римский-Корсаков. ✓ *«Гусляр Садко».* В. Кикта. ✓ *«Фрески Софии Киевской»,* фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта. ✓ *«Звезда покатилась».* В. Кикта, слова В. Татаринова. ✓ *«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика».* К. Глюк. ✓ *«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра.* И.С. Бах. ✓ *«Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».* Г. Свиридов.
Раздел 2: «Движение в музыке, изобразительность»	7	✓ *«Пастушья песенка»* на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. ✓ *«Капельки».* В. Павленко, слова Э. Богдановой; *«Скворушка прощается».* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; ✓ *«Осень»,* русская народная песня и др. ✓ *«Азбука».* А. Островский, слова З. Петровой; ✓ *«Алфавит».* Р. Паулс, слова И. Резника; ✓ *«Домисолька».* О. Юдахина, слова В. Ключникова; ✓ *«Семь подружек».* В. Дроцевич, слова В. Сергеева; ✓ *«Песня о школе».* Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. ✓ *«Дудочка»,* русская народная песня; ✓ *«Дудочка»,* белорусская народная песня. ✓ *«Пастушья»,* французская народная песня; ✓ *«Дударики-дудари»,* белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; ✓ *«Веселый пастушок»,* финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. ✓ *«Почему медведь зимой спит».* Л. Книппер, слова А. Коваленкова. ✓ *«Зимняя сказка».* Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.
Раздел 3: «О чем говорит музыка»	9	✓ *Пьесы* из *«Детского альбома».* П. Чайковский. ✓ *«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт».* Э. Григ. ✓ *«Добрый день».* Я. Дубравин, слова В. Суслова. ✓ *«Утро».* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. ✓ *«Солнце»,* грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. ✓ *«Пастораль»* из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. ✓ *«Пастораль»* из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке. ✓ *«Наигрыш».* А. Шнитке.

		✓ *«Утро».* Э. Денисов. ✓ *«Доброе утро»* из кантаты *«Песни утра, весны и мира».* Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. ✓ *«Вечерняя»* из Симфонии-действа *«Перезвоны»* (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин. ✓ *«Вечер»* из *«Детской музыки».* С. Прокофьев. ✓ *«Вечер».* В. Салманов. ✓ *«Вечерняя сказка».* А. Хачатурян. ✓ *«Менуэт».* Л. Моцарт. ✓ *«Болтунья».* С. Прокофьев, слова А. Барто. ✓ *«Баба Яга».* Детская народная игра. ✓ *«У каждого свой музыкальный инструмент»,* эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Раздел 4: «Музыкальная речь»	8	✓ *Главная мелодия из Симфонии № 2* («Богатырской»). А. Бородин. ✓ *«Солдатушки, бравы ребятушки»,* русская народная песня. ✓ *«Песня о маленьком трубаче».* С. Никитин, слова С. Крылова. ✓ *«Учил Суворов».* А. Новиков, слова М. Левашова. ✓ *«Волынка».* И. С. Бах. ✓ *«Колыбельная».* М. Кажлаев. ✓ *«Колыбельная».* Г. Гладков. ✓ *«Золотые рыбки»* из балета *«Конек-Горбунок».* Р. Щедрин. ✓ *Лютневая музыка.* Франческо да Милано. ✓ *«Кукушка».* К. Дакен. ✓ *«Спасибо».* И. Арсеев, слова З. Петровой. ✓ *«Праздник бабушек и мам».* М. Славкин, слова Е. Каргановой. ✓ *Увертюра* из музыки к кинофильму *«Цирк».* И. Дунаевский. ✓ *«Клоуны».* Д. Кабалевский. ✓ *«Семеро козлят»,* заключительный хор из оперы *«Волк и семеро козлят».* М. Коваль, слова Е. Манучаровой. ✓ *Заключительный хор* из оперы *«Муха-цокотуха».* М. Красев, слова К. Чуковского. ✓ *«Добрые слоны».* А. Журбин, слова В. Шленского. ✓ *«Мы катаемся на пони».* Г. Крылов, слова М. Садовского. ✓ *«Слон и скрипочка».* В. Кикта, слова В. Татаринова. ✓ *«Бубенчики»,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. ✓ *«Ты откуда, музыка?».* Я. Дубравин, слова В. Суслова. *«Бременские музыканты»* из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
ИТОГО:	**33** ✓	

Разделы программы	Кол-во часов	Содержание учебного материала
1 дополнительный класс		
Раздел 1. «Музыка вокруг нас»	16	**«И муза вечная со мной» – 1 час.** Звуки музыкальные и шумовые. Роль музыки в жизни человека. Знакомство с предметом, с новыми понятиями: звуки музыки, звуки улицы, звуки города. Выполнение музыкально-ритмических движений, исполнение любимых песен. Пробудить устойчивый интерес к урокам музыки. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Хоровод муз – 1 час.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. **Повсюду музыка слышна – 1 час.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора». **Душа музыки – мелодия – 1 час.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: **песня, танец, марш** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне обучающиеся играют на воображаемой скрипке. В марше

		пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе обучающиеся изображают мягкие покачивания корпуса. **Музыка осени – 1 час.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. **Сочини мелодию – 1 час.** Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия **«мелодия»** и **«аккомпанемент».** **«Азбука, азбука каждому нужна…» - 1 час.** Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: **ноты, нотоносец, скрипичный ключ.** **Музыкальные инструменты – 1 час.** Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – **свирели, дудочки, рожок, гусли**. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». **«Садко». (**Из русского былинного сказа) **– 1 час.** Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова уяснить

		понятие **«композиторская музыка».** **Музыкальные инструменты – 1 час.** Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: **свирель, флейта, гусли – арфа – фортепиано**. **Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений обучающихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у обучающихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. **Разыграй песню – 1 час.** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки. **Пришло Рождество, начинается торжество – 1 час.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. **Родной обычай старины – 1 час.** Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. **Добрый праздник среди зимы – 3 часа.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Самый любимый праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.
Раздел 2. «Музыка и	**17**	**Край, в котором ты живешь – 1 час.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя.

ты»		Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. **Поэт, художник, композитор – 1 час.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. **Музыка утра – 1 час.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. **Музыка вечера – 1 час.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни.

		Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. **Музыкальные портреты – 1 час.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. **У каждого свой музыкальный инструмент – 1 час.** Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. **Музы не молчали – 1 час.** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. **Мамин праздник – 1 час.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Самый дорогой человек - мама. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. **Музыкальные инструменты – 1 час.** Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – **рояль, волынка, скрипка, контрабас**, Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на скрипке и контрабасе. Мастерство исполнителя-музыканта. Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – **арфой и флейтой,**

		гитара, фортепиано. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - **лютня, клавесин.** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. **Музыка в цирке – 1 час.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. **Дом, который звучит – 1 час.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. **Опера-сказка – 2 часа.** Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - **солист** и вместе **– хором** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. **«Ничего на свете лучше нету» - 1 час.** Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. **Афиша – 1 час. Программа – 1 час.** Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта. **Твой музыкальный словарик – 1 час.** Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников. Накопление обучающимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи

		композиторов, музыкальные термины и понятия.
ИТОГО:	**33**	
2 класс: **Раздел 1** **Россия – Родина моя - 3 час.**	**3**	**Мелодия – 1 час.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Обучающиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки. **Здравствуй, Родина моя! – 1 час.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит обучающихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе. **Гимн России – 1 час.** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство обучающихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.
Раздел 2 **День, полный событий - 6 час.**	**6**	**Музыкальные инструменты (фортепиано) – 1 час.** Музыкальные инструменты (фортепиано).Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. **Природа и музыка. Прогулка – 1 час.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. **Танцы, танцы, танцы… - 1 час.** Песенность,

		танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. **Эти разные марши. Звучащие картины – 1 час.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке. **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама – 1 час.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально- **Урок-концерт – 1 час.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Накопление обучающимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).
Раздел 3 О России петь, что стремиться в храм - 3 час.	**3**	**Великий колокольный звон. Звучащие картины – 1 час.** Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского). **Святые земли русской. Князь Александр Невский**. **Сергий Радонежский - 1 час**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения. **Молитва – 1 час.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).
Раздел 4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 4 час.	**4**	**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши – 1 час.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки:

		вариации. **Музыка в народном стиле – 1 час.** Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. **Музыка на Новогоднем празднике – 1 час.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год». **Урок – концерт – 1 час.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.
Раздел 5 В музыкальном театре - 6 часов.	**6**	**Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр – 1 час.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. **Опера. Балет – 1 час.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера – 1 час.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Симфонический оркестр. Кордебалет. Драматургия развития. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы – 1 час.** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал – 1 час.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. **Проводы зимы. Встреча весны – 1 час.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек,

		игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.
Раздел 6 В концертном зале - 6 час.	**6**	**Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») – 2 часа.** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). **М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки» - 1 час.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. **Урок – концерт – 1 час.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников. **«Звучит нестареющий Моцарт» - 1 час.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. **Симфония № 40 – 1 час.** Знакомство обучающихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Жанр симфонии. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.
Раздел 7 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 6 час.	**6**	**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! - 1 час.** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство обучающихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. **Все в движении. Попутная песня – 1 час.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). **«Музыка учит людей понимать друг друга» - 1 час.**

		Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. **Природа и музыка – 1 час.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. **Печаль моя светла. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? – 1 час.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). **Заключительный урок – концерт – 1 час.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.
ИТОГО:	**34**	
3 класс: Раздел 1 «Россия – Родина моя» - 5 часов.	**5**	**Мелодия - душа музыки – 1 час**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской **Природа и музыка. Звучащие картины – 1 час.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. **«Виват, Россия!» «Наша слава – Русская держава» - 1 час.** Знакомство обучающихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. **Кантата «Александр Невский» - 1 час.** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. **Опера «Иван Сусанин» - 1 час.** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения

		отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».
Раздел 2 «День, полный событий» - 4 часа.	**4**	**Утро. Вечер – 1 час.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек – 1 час.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. **«В детской». Игры и игрушки. На прогулке – 1 час.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. **Урок – концерт – 1 час.** Выразительность и изобразительность. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление обучающимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).
Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа.	**4**	**«Радуйся, Мария!» Богородице Дево, радуйся-1 час.** Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. **Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, нежная моя, мама! – 1 час.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. **Вербное воскресенье. «Вербочки» - 1 час.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. **Святые земли Русской – 1 час.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.
Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 4	**4**	**«Настрою гусли на старинный лад». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе – 1 час.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного

часа.		творчества. Жанр былины. **«Лель, мой Лель…» - 1 час.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). **Звучащие картины. Прощание с Масленицей – 1 час.** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. **Урок – концерт – 1 час**. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников.
Раздел 5 «В музыкальном театре» - 6 часов.	**6**	**Опера «Руслан и Людмила»: я славил лирою преданья – 1 час.** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». **Опера «Орфей и Эвридика» - 1 час.** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». **Опера «Снегурочка» - 1 час.** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». В заповедном лесу. Пляска скоморохов. Хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». **. «Океан – море синее» - 1 час.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов

		(М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). **Балет «Спящая красавица» - 1 час.** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. **В современных ритмах – 1 час.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.
Раздел 7 «В концертном зале» - 6 часов.	**6**	**Музыкальное состязание – 1 час**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. **Музыкальные инструменты. Звучащие картины – 1 час.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. **Скрипка.** Музыкальные инструменты.Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. **Сюита «Пер Гюнт» - 1 час.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». **«Героическая» - 1 час.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). **Мир Бетховена – 1 час.** Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. «Сурок», Соната №14 «Лунная», «К Элизе». **Урок – концерт – 1 час**. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников.
Раздел 8 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5 часов.	**5**	**Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки – 1 час.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. **«Люблю я грусть твоих просторов» - 1 час.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

		Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи. **Мир С. Прокофьева – 1 час.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. **Певцы родной природы – 1 час.** Выразительность и изобразительность в музыке Э.Грига и П.Чайковского. Различные образы в музыке, изображающие картины природы. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). **Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Урок – концерт. – 1 час.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.
ИТОГО:	**34**	
4 класс: Раздел 1 «Россия – Родина моя» - 4 часа.	4	**Мелодия – 1 час.** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). **Вокализ – 1 час.** Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). **«Ты откуда русская, зародилась, музыка?» - 1 час.** Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню».Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления обучающихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных

		песен. **С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» - 1 час.** Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев.
Раздел 2 «О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа.	**4**	**Святые земли Русской – 1 час.** Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец. Святые земли Русской. Роль русских святых. Традиции родного края. («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин). **Кирилл и Мефодий – 1 час.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. **Праздников праздник, торжество торжеств – 1 час. Светлый праздник.** Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. **Светлый праздник – 1 час.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).
Раздел 3 «День, полный событий» - 6 часов	**6**	**«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» - 1 час.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). **Зимнее утро – 1 час. Зимний вечер – 1 час.** Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. **«Что за прелесть эти сказки!» - 1 час.** Симфоническая картина «Три чуда». Песенность, танцевальность,

		маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь – 1 час.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский). **«Приют, сияньем муз одетый…» - 1 час.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений обучающихся.
Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 4 часа.	**4**	**Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России – 1 час.** Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. **Оркестр русских народных инструментов – 1 час.** Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. **Музыкант – чародей – 1 час.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. **Народные праздники. Троица – 1 час.** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.

Раздел 5 «В концертном зале» - 5 часов.	**5**	**Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо – 1 час.** Музыкальные инструменты. Различные виды музыки: инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. **Старый замок – 1 час.** Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки русских композиторов. **Счастье в сирени живет… «Не молкнет сердце чуткое Шопена…» - 1 час.** Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»). **Патетическая соната №8 – 1 час.** Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). **Годы странствий. Царит гармония оркестра – 1 час.** Жанры камерной музыки. Баркарола. Романс. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах
Раздел 6 «В музыкальном театре» - 5 часов.	**56**	**Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки – 1 час.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия, сцена в лесу из 4 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа

		музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. **«Исходила младешенька» – 1 час.** Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского). **Русский Восток. Восточные мотивы – 1 час.** Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика. **И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка» - 1 час.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле. **. Театр музыкальной комедии – 1 час.** Оперетта. Мюзикл. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 6 часов.	**6**	**Прелюдия – 1 час.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов). Развитие музыкального образа. **Исповедь души – 1 час.** Ф.Шопен. Революционный этюд. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. **Музыкальные инструменты. Гитара-1 час.** Инструментальная музыка. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям»

		Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). **Музыкальный сказочник Н.А. Римский-Корсаков – 1 час.** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). **Мастерство исполнителя – 1 час.** Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. **Урок-концерт-1 час.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.
ИТОГО:	**34**	

Сетка часов прохождения учебного материала

№ п/п	Разделы. Темы.	Всего часов
	1 класс	
1.	«И Муза вечная со мной»	9
2.	«Движение в музыке, изобразительность»	7
3	«О чем говорит музыка»	9
4	«Музыкальная речь»	8
	ИТОГО:	**33**

	1 дополнительный класс	
1.	«Музыка вокруг нас»	16
2.	«Музыка и ты»	17
	ИТОГО:	**33**
	2 класс	
1.	Россия – Родина моя	3
2.	День, полный событий	6
3.	О России петь, что стремиться в храм	3
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре	6
6.	В концертном зале	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6

	ИТОГО:	**34**
	3 класс	
1.	Россия – Родина моя	5
2.	День, полный событий	4
3.	О России петь, что стремиться в храм	4
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В музыкальном театре	6
6.	В концертном зале	6
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	ИТОГО:	**34**
	4 класс	
1.	Россия – Родина моя	4
2.	О России петь, что стремиться в храм	4
3.	День, полный событий	6
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5.	В концертном зале	5
6.	В музыкальном театре	5
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6
	ИТОГО:	**34**