

Индивидуальная  
работа  
с детьми



Индивидуальная работа — ключ к решению задач в музыкальном развитии дошкольника.

**Дети стремятся к общению с искусством, которое невозможно увидеть и потрогать, но которое при этом оказывает на них самое сильное влияние, расширяя границы детского сознания до бесконечности.**

Задачей педагога становится необходимость поддержать индивидуальные творческие проявления ребенка, дать возможность раскрыть свои скрытые возможности посредством осуществления индивидуального и дифференцированного подхода. Для выявления музыкальных способностей в детском саду осуществляются постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Диагностика музыкальных способностей, проводимая два раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

Диагностика музыкальных способностей различается тем, какие способности в структуре музыкальности считаются основными. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма (Б. М. Теплов).

Для выявления музыкально одаренных детей в педагогической практике используется технология педагогического наблюдения. Начиная со среднего возраста целесообразно подключать и такую форму работы как индивидуальное занятие. Это вызвано, с одной стороны, тем, что дети развиваются неодинаково, их музыкальные проявления индивидуальны, с другой стороны - спецификой обучения некоторым видам музыкальной деятельности, предполагающим контакт с каждым ребенком в отдельности (игра на музыкальных инструментах, некоторые виды музыкально-ритмических движений).

Выявив склонности детей к отдельным видам музыкальной деятельности, можно посоветовать родителям, чему предпочтительнее обучать ребенка дополнительно в кружке, студии, или музыкальной школе: хореографии, пению, игре на музыкальных инструментах.

Таким образом, индивидуальные занятия полнее выявляют возможности детей, раскрывают их музыкальные способности.

Индивидуальная работа с детьми проводится с целью:

- коррекции;
- развития музыкальных способностей одаренных детей

Осуществляя индивидуальную работу, обращаю внимание на то, что ориентир на «подравнивание» к среднему уровню отрицательно сказывается на развитии способных и одаренных детей. Усреднение требований снижает и уровень развития всех остальных детей, так как лишает их возможности догнать опережающих сверстников. Занятия с целью коррекции позволяют найти причину не усвоения программных задач. Часто она сокрыта в личностных качествах ребенка — излишняя застенчивость, отсутствие веры в свои силы. Иногда

ребенок отстает в развитии каких-либо навыков в отдельном виде деятельности. Индивидуальные занятия с преобладанием именно этого вида помогут ребенку преодолеть трудности. Индивидуальные качества некоторых детей порой являются причиной неудач совместной деятельности, например, низкий диапазон голоса не позволяет им петь чисто в более высоком регистре. В таких случаях на индивидуальных занятиях транспонирую песни в удобный для ребенка диапазон и постепенно расширяю его. Причиной нечистого интонирования в пении может быть незрелость одной из музыкальных способностей—звуковысотного слуха. В этом случае помогают специально подобранные музыкально-дидактические игры и упражнения: игра на звуковысотных музыкальных инструментах помогает различить и правильно воспроизвести высоту звуков, обостряет слуховое внимание; совмещая пение и игру на музыкальных инструментах, можно быстрее добиться слуховой и вокальной координации.

Индивидуальная работа с одаренными детьми строится на диагностической основе: выявление музыкальных способностей (методика К. В. Тарасовой) и определения склонности к творчеству (из наблюдений воспитателя и родителей). В начале года было выявлено несколько детей, имеющих достаточно высокий уровень музыкальных способностей игры на инструментах. В течение года с детьми проводилась индивидуальная работа по развитию умений игры на оркестровых инструментах.

Анализ полученных результатов показал, что в процессе проведенной работы уровень развития мелодического слуха детей достиг очень высокого уровня (по К. В. Тарасовой – уровня одаренности). Интерес представляет продуктивная деятельность детей, которая является показателем развития творческих способностей. Качественно проделанная работа, позволяет с лёгкостью обучать детей игре в ансамбле и в оркестре. Ансамбль доставляет удовольствие не только своим слушателям, но и самим детям, которые в полной мере проявляют свои способности в игре на инструменте и получая огромное удовлетворение от достигаемых результатов.

Логопед на индивидуальных занятиях отрабатывает звукопроизношение ребенка, консультирует по автоматизации поставленных звуков, помогает в отборе речевого материала для утренников, театрализованной деятельности. В ходе занятий логопеда проводится работа по интонационной выразительности речи.

Таким образом, анализируя эффективность проведенной работы с ребёнком, имеющим предпосылки к одаренности, мною был сделан вывод, что система индивидуальных занятий позволяет значительно поднять уровень музыкального развития ребёнка, формирует у него творческий подход не только к музыкальным, но и другим видам деятельности, укрепляет его уверенность в своих способностях.