

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «МУРИНСКИЙ ЦЕНТР  
ОБРАЗОВАНИЯ № 2» МОБУ «СОШ «МУРИНСКИЙ ЦО № 2»**

Приложение № 1

к Основной образовательной программе  
ООО

МОБУ «СОШ «Муринский ЦО № 2»  
г. Мурино, утвержденной приказом  
директора от «28» августа 2020 г. №217-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по родной литературе  
для 5-9 классов

Срок реализации программы: 5 лет

2020 – 2021 учебный год

*Программа разработана в соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования <https://fgosreestr.ru/> и на основе примерной образовательной программы по родной литературе.*

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Родная литература» в основной школе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решения и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметными результатами** выпускников основной школы являются: 1) в познавательной сфере: • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX— XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; 2) в ценностно-ориентационной сфере: • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней; 3) в коммуникативной сфере: • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4) в эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные);

- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа - пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного анализа;

- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

## 2. Содержание учебного предмета «Родная литература» в 5-9 классах

### 5 класс

Введение. Роль книги в духовной жизни человека и общества.

Русские поговорки и пословицы. Словари поговорок и пословиц.

Сюжет в волшебных сказках. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи

Литературные сказки. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»

А.Н.Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

Древнерусская литература. Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всём

Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям.

Русская басня. В.К. Тредиаковский.

М.В. Ломоносов. Басня «Лишь только дневной шум замолк».

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало».

Литература XIX века. К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А.С. Пушкин. «Выстрел».

А.В. Кольцов. «Урожай».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Рассказ как жанр литературы, «святочный» рассказ.

Литература XX века. А.И. Куприн. «Чудесный доктор».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька».

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?».

Ю.Я. Яковлев. «А Воробьёв стекло не выбивал».  
К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».  
А.И. Приставкин. «Портрет отца».  
А.И. Приставкин. «Фотографии».  
Людмила Улицкая. «Капустное чудо».

## 6 класс

Литература как искусство слова

Проза и поэзия. Знакомство с понятиями. Форма и способ повествования.

Художественная речь.

Песня как малый жанр фольклора. Песни обрядовые и лирические. Слово и ритм.

Чтение и обсуждение статьи

Былина как русский исторический эпос. Чтение и анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.

Вн. чт. Сравнительный анализ былины И.А. Бунина «Святогор и Илья» и народной былины.

А.С. Пушкин. Чтение и анализ стихотворения «Зимний вечер». Аллегория. Символ. Пейзаж. Поэтический мир стих-я

М.Ю. Лермонтов. Чтение и анализ стихотворения «Утёс». Поэтический мир стих-я.

Двусложные размеры: ямб, хорей

А.С. Пушкин. Чтение и анализ повести «Выстрел». Образы главных героев.

Анализ повести А.С. Пушкина «Выстрел». Особенности композиции.

Н.С. Лесков. Слово о писателе. Историческое время, отражённое в повести. Герои повести. Чтение и анализ повести «Тупейный художник».

Анализ содержания повести «Тупейный художник». Герои повести. Особенности сюжета. Смысл финала произведения.

А.В. Кольцов. Слово о писателе. Чтение и анализ стих-я «Косарь». Тема труда.

Национальный характер. Связь с фольклором. «Вечные» темы в литературе: тема поэта и поэзии, тема труда, тема родной природы. Поэтический мир стих-я.

М.Ю. Лермонтов. Понятие «темы в творчестве поэта». Комментированное чтение стих-я «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Чтение и анализ поэмы «Саша». Поэтический мир произведения. Тема человека в социальном мире.

Смысл сопоставления главных героев: чтение и анализ поэмы «Саша». Понятие о трёхсложных размерах (дактиль)

С.А. Есенин. Слово о писателе. Чтение и анализ стихотворений «Там, где капустные грядки», «Пороша». Тема родной природы. Поэтический мир стих-я.

Анализ стих-я А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Поэтический мир стих-я

Комментированное чтение стих-я М.Ю. Лермонтова «Ангел». Лирическая история души. Трёхсложные размеры

В.А. Жуковский. Слово о писателе. Сравнительный анализ баллады В.А. Жуковского «Лесной царь» и баллады В.И. Гёте «Лесной царь». Таинственное. Человек. Судьба.

Поэтический мир произведения

Э. По. Слово о писателе. Комментированное чтение баллад: Э.По «Ворон», народная баллада «Чёрный ворон»,

А.С. Пушкин. Анализ стих-я «Бесы»: балладные мотивы в лирическом произведении.

Таинственное в душе человека. Поэтический мир стихотворения  
А.П. Чехов. Чтение и анализ рассказа «Мальчики». Проблемы взаимоотношений  
детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском  
восприятии.  
Чтение и анализ содержания рассказа И.А. Бунина «Подснежник». Историческая  
основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного  
героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.  
В.П. Астафьев. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа «Жизнь  
Трезора». Образы животных в произведениях художественной литературы.  
Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Чтение и анализ содержания рассказа «Арктур –  
гончий пёс». Нравственные проблемы в произведениях о животных.  
К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Комментированное чтение рассказа  
«Драгоценная пыль» (из цикла «Золотая роза»)  
Вн. чт. «Мы помним» (произведения о ВОВ). В. Катаев «Сын полка»: чтение и анализ  
содержания.  
Повесть А. Г. Алексина «Третий в пятом ряду»

### 7 класс

Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица  
дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в  
песне; своеобразие поэтического языка.  
Быт, нравственные представления народа в песне.  
Легенды и предания.  
Новгородский цикл былин. Былина «Садко».  
«Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» как памятник древнерусской  
литературы  
Г.Р. Державин. Стихотворения «Осень во время осады Очакова», «Снигирь»  
Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».  
Повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема  
«маленького человека»  
М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом  
произведении.  
Приёмы создания комического в повести Н. В. Гоголя «Повесть о том, как поссорился  
Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»  
Рассказ И.С.Тургенева «Уездный лекарь»  
«Война есть противное человеческому естеству состояние» (По повести Л.Н.Толстого  
«Хаджи-Мурат»)  
Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)  
Жизнь и творчество М.Зощенко. Рассказ «Беда»  
Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания  
художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение  
равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.  
В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах  
Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.  
Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие  
раскрытия темы России

## 8 класс

Родная литература как национально – культурная ценность народа.  
«Житие Сергия Радонежского». Духовный путь преподобного.  
Классицизм как литературное направление.  
Традиции классицизма в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»  
Любимые стихотворения Пушкина. Урок выразительного чтения.  
Эпиграф в литературном произведении.  
Христианские мотивы в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»  
Своеобразие «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина.  
Особенности драматического произведения.  
«Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Трагедия «маленького человека».  
Роль гиперболы и гротеска в сатирических произведениях (Салтыков-Щедрин, Лесков)  
Сравнительная характеристика героя- рассказчика до и после бала в произведении Л.Н.Толстого.  
Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»  
А.А.Блок и С.А.Есенина – великие поэты России.  
Комическое как средство выражения оценки явления (Тэффи, Зощенко)  
Влияние научно-технического прогресса на человека («Человек-невидимка» Уэллса, «Голова профессора Доуэля» А. Толстого и др.)  
Поэты русского зарубежья о Родине.

## 9 класс

Родная литература как одна из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.  
Гений и злодейство - две вещи несовместные (А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»)  
«Кавказский пленник» - самая лирическая поэма А.С. Пушкина  
«Поэты пушкинской поры» (К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг)  
«Поэты пушкинской поры» (Н.М. Языков, Е.А. Баратынский)  
Идейно-художественное своеобразие повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».  
Идейно-художественное своеобразие повести Н.С.Лескова «Тупейный художник»  
Поэтическая мастерская «Поэзия 20-50-х годов XX в.» (Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников)  
Трагическая и героическая судьба героя (В.О. Богомолов «Иван»)  
Проблема нравственного выбора в повести В.В. Быков «Сотников»  
Проблема нравственного выбора в повести В.В. Быков «Сотников»  
Проза русской эмиграции. Духовные уроки И.С. Шмелева.  
Разочарованные странники (главы из повести Сергея Довлатова «Наши»)  
Постскриптума в жизни не бывает. ( В. Астафьев «Постскриптум»)  
Война и дети в рассказе А. Приставкина «Фотографии»  
Истинная красота и благородство героев Юрия Яковлева («Игра в красавицу»)  
Нравственные уроки русской литературы 19-20 века.

### 3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы, раздела	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	Введение	1	1	1	1	1
2.	Русский фольклор	6	1	2	2	2
3.	Древнерусская литература. Литература 18 века	5	1	3	3	3
4.	Литература 19 века	12	15	20	21	10
5.	Литература 20 века	10	16	8	7	18
	Итого	34	34	34	34	34