

Методики воспитательной работы в Музее

Социальные практики в работе с детьми опираются на идею слияния двух великих педагогик – народной и музейной. Среда воспитания – это нематериальное наследие, культура, воплощенная в искусстве, народное творчество.

В воспитательной работе с детьми применяются идеи концепции художественного развития детей в условиях музейной среды Анатолия Васильевича Бакушинского – искусствоведа и педагога, знатока музейного дела, исследователя восприятия искусства, организатора народных промыслов. В первом очерке своей системы Бакушинский поверхностному «гидству» противопоставляет творческую экскурсию, рассматривая возраст как ценность: всякая удачная художественная экскурсия вообще, а с детьми в особенности, есть совместная с педагогом творческая коллективная обработка впечатлений. Её радость — всегда радость художественной импровизации. Все экскурсии прогулочного типа по музеям недопустимы. Они ничего не дадут, кроме поверхностного отношения к впечатлениям от искусства.

Анатолий Васильевич вёл огромную работу по восстановлению народных промыслов: возрождение искусства Палеха, Мстеры, Хохломы, Городца, Дымки. И сегодня актуальна его мысль о том, что «... народное искусство не только завершит свой круг, но, напротив, должно обрести свои силы и источники для своего развития». О значимости народности и обращении к истокам в воспитании детей писал Константин Дмитриевич Ушинский: «...воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа...»

Интересен метод освоения городских и музейных пространств – образовательное путешествие.

Иван Михайлович Гревс, русский педагог, заложивший в конце 19 века основы экскурсионного метода обучения истории, а также городского краеведения, считал, что следует не просто отправиться в поездку, а тщательно продумать свой экскурсионный маршрут в качестве образовательной программы (требуется основательная подготовка в области фактического материала), объекты изучения, коммуникацию. Данная технология развивается Еленой Николаевной Коробковой (педагог-культуролог, СПб, Академия постдипломного образования).

Учитывая данные концепции воспитания через музей, мы основываемся на принципе интерактивности, применении подходов к посетителям как участникам диалога, делается акцент на изучении музейных предметов через осязание, приобретение детьми опыта радости познания; продумывается подготовка, проведение и подведение итогов экскурсий по маршруту (в музее или по городу), заранее распределяются роли детей (фотограф, корреспондент в газете, член исследовательской микрогруппы, технический специалист).

Новизна и своеобразие нашего опыта в том, что на основе теоретических положений выдающихся педагогов российской школы, разработаны

оригинальные авторские задания для детей в рамках реализации концепции воспитания. Все, что мы делаем с детьми вместе – это не только для нашей группы, но и для сообщества школы, 47 региона, для страны, так как все объединяются вокруг культурных ценностей нашей Родины, лучше понимают себя и окружающих людей, социальный опыт при взаимодействии со сверстниками, родителями, старшим и младшим поколением, выполнении различных заданий.

Применение разнообразных социальных практик безусловно влияет на социальную трансформацию классов. Для нас важно объединять детей через общие дела, чтобы каждый ребенок ощущал себя нужным, нашёл занятия по своим интересам, чувствовал успешным.

Ресурсы для этого мы находим в музейной и народной педагогике. Музей стал местом, в котором ребенок получает импульс для развития самого себя как интересной, социально активной личности. Мы убеждены, что дети должны ощущать, что их любят, быть довольными собой – ведь им нужно быть такими в первую очередь для самих себя. Для этого у учителя есть *«три помощника: голова, руки, сердце»*.

*Сляднева Т.Н.,
Золотарева Я.А.*