

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
«МУРИНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 2»  
МОБУ «СОШ «МУРИНСКИЙ ЦО № 2»**

Приложение № 1  
к адаптированной основной  
образовательной программе НОО  
ТНР вариант 5.2  
МОБУ «СОШ «Муринский ЦО № 2»  
г. Мурино, утвержденной приказом  
директора от «30» августа 2023 г. №400-о

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»**

для обучающихся с ОВЗ (ТНР вариант 5.2)  
1, 1 доп.- 4 классы

Срок реализации программы: 5 лет

2023-2024 учебный год

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, О. А. Кобловой, Т. А. Мухиной, учебно – методического комплекта «Школа России», Москва: «Просвещение», 2020 г.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Изобразительное искусство» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции обучающегося с ТНР, мониторинг становления которой проводится по ниже перечисленным направлениям.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<b>Личностные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированы эстетические потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сформировано уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</li> <li>- эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия.</li> <li>- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>
<b>Предметные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемам и технике рисования цветными карандашами (штриховать в одном направлении и с передачей объема предмета с помощью светотени);</li> <li>- рисования простым карандашом (передача объема предмета с помощью светотени);</li> <li>- выполнения растительного орнамента (хохломская роспись);</li> <li>- владения различными приемами работы акварельными красками (техникой отпечатка);</li> <li>- работой гуашевыми красками.</li> </ul>	<p>Обучающиеся получать возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видам художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).</li> <li>- основным видам и жанрам пространственно-визуальных искусств.</li> <li>- понимать образ природы искусства.</li> <li>- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.</li> <li>- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе,</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
	<p>человеку, обществу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в художественно - творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.</li> <li>- изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-работать по предложенному учителем плану;</li> <li>- давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке совместно с учителем и другими учениками</li> </ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проговаривать последовательность действий на уроке;</li> <li>- отличать верно, выполненное задание от неверного;</li> </ul>
<b>Познавательные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</li> <li>- самостоятельно выполнять творческие задания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать цвета, формы при рисовании</li> <li>- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.;</li> <li>- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)</li> </ul>
<b>Коммуникативные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;</li> <li>- договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-высказывать свое мнение при обсуждении объектов и алгоритмов рисования;</li> <li>-выполнять основные правила этикета при работе в группе и парах (обращаться за помощью, обсуждать, договариваться).</li> </ul>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Восприятие произведений искусства.** Образ осени в творчестве российских художников.

**Рисунок.** Изображение бабочек, рыб, цветов: общие и характерные черты.

**Живопись.** Цвет — основа языка живописи. Работа гуашью. Цветовая выразительность.

**Скульптура.** Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Конструирование из бумаги.  
Аппликация.

**Декоративноприкладное искусство.** Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек).

**Цвет.** Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

**Земля — наш общий дом.** Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов.

Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе. Использование техники коллажа.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## 1 класс

### **Раздел: Ты учишься изображать**

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме. Изображать можно линией.

Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

### **Раздел: Ты украшаешь.**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

### **Раздел: Ты строишь.**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Раздел: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудаются вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**1 дополнительный класс**

**Раздел: Ты учишься изображаешь**

Изображая мир, учимся его видеть и понимать.

Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.

В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве»

Превращение сделанного краской пятна в изображение зверушки-дорисовать лапы, хвост, уши, усы

Изображать можно в объеме. Лепка животного

Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе»

Создание разноцветного коврика

Изображение настроения.

**Раздел: Ты украшаешь.**

Мир полон украшений

Красоту надо замечать

Узор на крыльях

Красивые рыбы

Украшение птиц

Узоры, которые создал человек

Мастер украшения помогает сделать праздник

**Раздел: Ты строишь.**

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Раздел: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудаются вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**2 класс**

**Раздел 1. Как и чем работает художник?**

**Три основных цвета — желтый, красный, синий.**

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка заполнение крупными изображениями всего листа).

### **Белая и черная краски.**

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.)

**Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.** Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).

**Выразительные возможности аппликации.** Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме птиц.

Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе - панно; работа по памяти и впечатлению).

### **Выразительные возможности графических материалов.**

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Задание: изображение леса (по впечатлению и памяти).

### **Выразительность материалов для работы в объеме. Что такое скульптура?**

Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).

### **Выразительные возможности бумаги.**

Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склейивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).

Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).

Неожиданные материалы (обобщение темы).

## **Раздел 2. Реальность и фантазия**

### **Изображение и реальность.**

Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Задание: изображение любимого животного.

### **Изображение и фантазия.**

Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. Задание: изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.

### **Украшение и реальность.**

Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки,

наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности. Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).

### **Украшение и фантазия.**

Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.

### **Постройка и реальность.**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Задание: конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).

### **Постройка и фантазия.**

Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).**

Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.

## **Раздел 3. О чем говорит искусство**

### **Изображение природы в различных состояниях.**

Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное).

### **Изображение характера животных.**

Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.

### **Изображение характера человека: женский образ.**

Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.

### **Изображение характера человека: мужской образ.**

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.

### **Образ человека в скульптуре.**

Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Задание: создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.)

#### **Человек и его украшения.**

Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. Задание: украшение вырезанных из

бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.

#### **О чём говорят украшения.**

Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.

#### **Образ здания.**

Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. Задание: создание образа сказочных построек (дворцы).

#### **В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).**

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.  
Обсуждение выставки.

#### **Раздел 4. Как говорит искусство**

##### **Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.**

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богата украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).

##### **Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий?**

Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.

##### **Что такое ритм линий?**

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Задание: изображение весенних ручьев.

##### **Характер линий. Выразительные возможности линий.**

Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь

старых дубовых сучьев). Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).

#### **Ритм пятен.**

Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. Задание: ритмическое расположение

летящих птиц на плоскости листа.

#### **Пропорции выражают характер.**

Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).

#### **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.**

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

#### **Обобщающий урок года**

Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.

### **3 класс**

#### **Раздел 1. Искусство в твоем доме**

##### **Твои игрушки.**

Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Задание: создание игрушки из любых подручных материалов

##### **Посуда у тебя дома.**

Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке.

##### **Обои и шторы у тебя дома.**

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).

Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).

### **Мамин платок.**

Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растильный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки

### **Твои книжки.**

Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конешевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

### **Открытки.**

Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).

Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки.

### **Труд художника для твоего дома (обобщение темы).**

Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.

## **Раздел 2. Искусство на улицах твоего города**

### **Памятники архитектуры.**

Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

### **Парки, скверы, бульвары.**

Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране

(парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы. Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж).

### **Ажурные ограды.**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград. Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

### **Волшебные фонари.**

Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

### **Витрины.**

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрин Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

### **Удивительный транспорт.**

Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художники. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т. д.). Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

### **Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).**

Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панorama улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурами людей).

## **Раздел 3. Художник и зрелище**

### **Художник в цирке.**

Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Задание: выполнение рисунка или

аппликации на тему циркового представления.

### **Художник в театре.**

Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

### **Театр кукол.**

Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.

### **Маски.**

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Гrim.

Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок

### **Афиша и плакат.**

Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

### **Праздник в городе.**

Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. Задание: выполнение рисунка оформления праздник

### **Школьный карнавал (обобщение темы).**

Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках

## **Раздел 4. Художник и музей**

### **Музей в жизни города.**

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т. д.

Рассказ учителя и беседа.

### **Картина — особый мир. Картина-пейзаж.**

Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Периха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий)

### **Картина-портрет.**

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению)

### **Картина-натюрморт.**

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта

### **Картины исторические и бытовые.**

Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины. Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.

### **Скульптура в музее и на улице.**

Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

### **Художественная выставка (обобщение темы).**

Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?

## **4 класс**

### **Раздел 1. Истоки родного искусства**

#### **Пейзаж родной земли.**

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка

пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Задание: изображение российской природы (пейзаж).

### **Деревня — деревянный мир.**

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. Задание: изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем).

### **Красота человека.**

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Воспевание труда в произведениях русских художников. Задание: Изображение женских и мужских образов в народных костюмах мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре.

### **Народные праздники (обобщение темы).**

Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гуляния, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин).

## **Раздел 2. Древние города нашей земли**

### **Родной угол.**

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). Задание: создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).

### **Древние соборы.**

Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).

### **Города Русской земли.**

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие

сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. Задание: макет города (коллективная работа).

#### **Древнерусские воины-защитники.**

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружины, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.

#### **Новгород. Псков. Владимир и Сузdalь. Москва.**

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. Задание: беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.

#### **Узорочье теремов.**

Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений. Задание: изображение интерьера теремных палат.

#### **Пир в теремных палатах (обобщение темы).**

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека. Задание: создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклейивание персонажей, предметов; аппликация).

#### **Раздел 3. Каждый народ — художник**

##### **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.**

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Задание: Изображение природы через характерные детали.

#### **Народы гор и степей.**

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями

жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).

### **Города в пустыне.**

Города в пустыне. Мощные порталально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).

### **Древняя Эллада.**

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

### **Европейские города Средневековья.**

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Задание: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города»

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).**

Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.

### **Раздел 4. Искусство объединяет народы**

#### **Материнство.**

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на

тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. Задание: изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.

#### **Мудрость старости.**

Красота внешняя и красота внутренняя, выражаящая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.). Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.

#### **Сопереживание.**

Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).

#### **Герои-защитники.**

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. Задание: лепка эскиза памятника герою.

#### **Юность и надежды.**

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском Искусстве. Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

#### **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

На изучение изобразительного искусства отводится **156 часов**, из них в 1 классе **27 часов** (1 час в неделю), в 1 доп. классе **27 часов** (1 час в неделю), во 2-4 классах - **по 34 часа** (1 час в неделю).

<b>Класс 1 (27 ч)</b>		
<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Темы</b>
<b>Ты учишься изображать</b>	<b>5</b>	<p>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать.</p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Пятно как способ изображения на плоскости.</p> <p>Объемные изображения. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость»</p> <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Выражение настроения в изображении. Художники и зрители</p> <p><b>Художественный музей. Экскурсия</b></p>
<b>Ты украшаешь</b>	<b>6</b>	<p>Украшения в окружающей действительности. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. <b>Экскурсия в музей</b></p> <p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. <b>Проект «Украшение птиц»</b></p> <p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека</p> <p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. <b>Проект «Моя одежда»</b></p> <p>Без праздничных украшений нет праздника.</p>
<b>Ты строишь</b>	<b>11</b>	<p>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.</p> <p>Многообразие архитектурных построек и их назначение <b>Экскурсия по городу «Дома моего города»</b></p> <p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции</p> <p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм.</p> <p>Конструкция предмета.</p> <p>Конструирование предметов быта.</p> <p>Создание образа города.</p> <p><b>Проект «Мой дом»</b></p>
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>5</b>	<p>Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм</p>



Класс 2 (34 ч)		
<b>Как и чем работает художник?</b>	<b>8</b>	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом  Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе  Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).  Что такое графика? Образный язык графики.  Что такое скульптура? Образный язык скульптуры  Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архи- текстурных форм.  Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага).
<b>Реальность и фантазия</b>	<b>7</b>	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. <b>Экскурсия в музей</b>  Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.  Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать.  Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.  Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.  Мастер Постройки учится у природы.  Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.
<b>О чем говорит искусство</b>	<b>11</b>	Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. <b>Экскурсия в музей «Времена года»</b>  Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения  Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.  Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает  Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.  <b>Проект «Образ моей мамы»</b>  Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой  Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения  Здания выражают характер тех, кто в них живет.  Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.
<b>Как говорит искусство</b>	<b>8</b>	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком  Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета

		Ритмическая организация листа с помощью линий.
		Выразительные возможности линий. Многообразие линий
		Ритм пятен передает движение
		Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.
		Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры <b>Проект « Природа родного края»</b>
		Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.

### Класс 3 (34 ч)

<b>Искусство в твоем доме</b>	<b>8</b>	Изготовление эскизов и моделей игрушек по мотивам современных народных промыслов. Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании обоев и штор. Знакомство с искусством росписи тканей. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики) Роль художника в создании всех предметов в доме. <b>Проект «Детская книжка – малышка»</b>
	<b>7</b>	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села)
		Архитектура садов и парков. <b>Экскурсия по городу</b>
		Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах
		Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.
		Роль художника в создании витрин. Реклама товара.
		Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей.
		Обобщение представлений о роли и значении художника в создании об- лика современного города.
<b>Художник и зрелище</b>	<b>11</b>	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища
		Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр).
		Истоки развития кукольного театра <b>Проект «Театр на столе»</b>
		Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. <b>Экскурсия в музей</b>
		Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов
		Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр
		Роль художника в создании праздничного облика города.
		Организация театрализованного представления или спектакля с

		использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов
<b>Художник и музей</b>	<b>8</b>	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства <b>Экскурсия</b>
		Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.
		Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.
		Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты
		Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве <b>Проект «Фрукты»</b>
		Изображение в картинах событий из жизни людей
		Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве.
		Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).

#### **Класс 4 (34 ч)**

<b>Истоки родного искусства</b>	<b>8</b>	Красота природы родной земли.
		Изменчивость природы в разное время года и в течение дня.
		Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы
		Конструкция избы и назначение ее частей.
		Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях
		Женский и мужской образы <b>Проект «Русская красавица»</b>
		Образ труда в народной культуре
		Праздник — народный образ радости и счастливой жизни <b>Экскурсия «Искусство нашего народа»</b>
<b>Древние города нашей земли</b>	<b>7</b>	Образ древнего русского города.
		Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.
		Организация внутреннего пространства города. <b>Проект «Город»</b>
		Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд
		Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.
		Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров.
		Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города
<b>Каждый народ – художник</b>	<b>11</b>	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир
		Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.
		Традиционные постройки <b>Проект «Праздник в Японии»</b>

		Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях
		Города в пустыне
		Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.
		Образ греческой природы
		Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой
		Образ готических городов средневековой Европы
		<b>Экскурсия в музей «Культура разных народов»</b>
		Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа
<b>Искусство объединяет народы</b>	<b>8</b>	В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь.
		Великие произведения искусства на тему материнства
		Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека
		Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя.
		Изображение печали и страдания в искусстве
		Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве
		Тема детства, юности в изобразительном искусстве
		Вечные темы в искусстве.